

# Wstęp

SZANOWNI PAŃSTWO

Trzymając Państwo w rękach nowy numer czasopisma naukowego Wydziału Nauk Społecznych i Sztuki Akademii Nauk Stosowanych w Nowym Sączu „Eruditio et Ars” nr 2/2022 (5). Pomyślany przed kilkoma laty jako skromne forum wypowiedzenia się pracowników naukowo-dydaktycznych na rozmaite tematy ogólnie pojętego kształcenia i sztuki, stał się ów półrocznik w krótkim czasie publikacją multidyscyplinarną, zawierającą niezwykle interesujące i wartościowe teksty i analizy z wielu obszarów nauki, coraz bardziej cenioną przez recenzentów i docenianą przez autorów (również tych z zewnątrz).

Przywołajmy fragment recenzji tekstu dr Anny M. Migdal *Wypaczony obraz kobiety – między zabobonem a rzeczywistością. O wyobrażeniach przekształconych w potwory w średniowiecznej ikonografii* otwierającego niniejszy numer:

(...) Bardzo wysoko oceniam ogromną erudycję Autora (Autorki) w kontekście poruszanego problemu, wskazując jednocześnie na istotny problem patologicznej monstrialności, charakterystyczny dla czasów obecnych.

(...) Wypaczenie obrazu kobiety w średniowiecznym społeczeństwie, traktowane jako nośnik wiedzy o egotyycznym świecie, powstało najczęściej z inspiracji legend i mitologii, wprowadzając do wyobraźni łacińskiego świata koncepcje diabolicznego ciała mocno zakorzenione w chrześcijańskiej duchowości, mitologii i teologii prowadzące do swoistej mizoginii, gmatwając ciało i diabła w relacjach seksualnych między kobietą a wcielonym demonem, co prowadziło do wyjątkowej pogardy w stosunku do kobiet. To szczególnie okrutne zjawisko tzw. polowania na czarownice, ponieważ w średniowiecznym postrzeganiu monstrum brzydota była traktowana jako oznaka występku, zwiastun nieszczęścia. Wybrzmiewa to tutaj jako problem nadrzędny.

Dodatkowym walorem omawianego artykułu pozostaje niewątpliwie napisanie go w języku polskim i francuskim. Ów bilingwizm autorki wydaje się godny podkreślenia, ale nie dziwi, jeśli się weźmie pod uwagę, że doktorat obroniła na Uniwersytecie Lumière Lyon II – Maison de l’Orient de la Méditerranée po studiach odbytych w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i była stypendystką École française i Académie de France w Rzymie. Od wielu lat dr Anna M. Migdal pracuje w Nowym Sączu, dawniej w PWSZ, a obecnie w ANS.

Ciekawe rozważania na temat wykorzystania nowych mediów w arteterapii rozumianej jako terapeutyczne, kreatywne wykorzystanie sztuk wizualnych w rozwoju osobowym zawiera publikacja dr hab. Iwony Bugajskiej-Bigos, prof. ANS (tekst *Nowe media i wy-*

zwaniana w arteterapii przez sztuki plastyczne). Okazuje się, że w nowych technologiach doskonale odnajdują się osoby z niepełnosprawnościami, które tworzą cyfrowe obrazy pokazujące głębię ich doznań. Dlatego arteterapia, czyli terapia za pomocą środków wyrazu plastycznego, w której komunikacja zdeterminowana została przez obraz, nabiera współcześnie nowego wymiaru.

Omówienia zjawiska wirtualnej rzeczywistości oraz jego znaczącego wpływu na liczne gałęzie ludzkiej egzystencji podjęła się także młoda badaczka Nadia Bigos (tekst *Wpływ wirtualnej rzeczywistości na różne aspekty współczesnego życia*). Virtual reality (VR) trwale wkroczyło do wielu dziedzin życia, takich jak rozrywka, wojskowość, medycyna, architektura, edukacja czy sztuka.

O terapii pedagogicznej jako formie pomocy psychologiczno-pedagogicznej skierowanej do uczniów z trudnościami w uczeniu się, będącej wsparciem w eliminowaniu ich ograniczeń, ale też szansą na wszechstronny rozwój pisze z kolei w tym wydaniu „Eruditio et Ars” Magdalena Palacz (tekst *Terapia pedagogiczna wobec wyzwania teraźniejszości*). Jej publikacje naukowe koncentrują się na rozwijaniu kompetencji językowych i komunikacyjnych dziecka i eliminowaniu niepowodzeń szkolnych oraz ich emocjonalnych i społecznych konsekwencji.

Liczę na to, że także pozostałe teksty opublikowane w jesiennym wydaniu „Eruditio et Ars” spotkają się z Państwa zainteresowaniem. Wysiłek intelektualny każdego autora włożony w napisanie wartościowego artykułu naukowego, poddanego następnie ocenie recenzenckiej, nie może iść przecież na marne. Szczere pochwały są dla autora zawsze inspiracją i impulsem do dalszej pracy naukowej.

Wszystkich pracowników nauki zapraszam na łamy naszego półrocznika, zachęcając już teraz do nadsyłania tekstów do pierwszego numeru w przyszłym roku.

*Marie Malinowka*

redaktor naczelny  
„Eruditio et  
Ars” Wydział Nauk  
Społecznych Akademia Nauk  
Stosowanych  
w Nowym Sączu